











maison principale
40 rue du Colisée
TEL. ELYSÉE 50-32 ELYSÉE 65-81

succursale
19 place de la Madeleine
TEL. GUTENBERG 57-91
PARIS

REGISTRE DU COMMERCE N° 143 712





ENTREPRISE GÉNÉRALE DE DÉCORATION INTÉRIEURE MODERNE



La Société **Dim** aménage, meuble, décore les intérieurs qui lui sont confiés.

D'une façon générale elle s'adresse aux personnes désireuses de vivre dans un cadre décoré avec goût et de s'entourer de meubles sérieux, tant par leurs lignes et leurs proportions que par l'exécution impeccable de leur ébénisterie.

Indépendamment du meuble d'usage qui fait le fond des installations durables, le meuble de luxe est l'objet de ses créations renouvelées. Enfin **Dim** a réservé tout un département aux meubles bon marché exécutés cependant d'un métier honnête et présentant un réel intérêt décoratif, en vue de répondre aux budgets modestes.

La Société **Dim** étudie et entreprend tous travaux d'aménagement et de décoration d'appartements, hôtels particuliers, villas, hôtels de voyageurs, salons de thé, magasins, etc.

Elle procède à tous ouvrages de menuiserie (lambris, cheminées décoratives, escaliers), staff, tapisserie, peinture, pose de papiers, dépose et pose de tapis, électricité, installations sanitaires, etc.

Elle entreprend les travaux les plus spéciaux, tels que décoration d'un Club, d'une Église, ameublement d'une salle de Conseil d'administration, cabines de yacht et d'avion, salles de bains, foyer de théâtre, casino, etc. Tout travail comportant une recherche originale est de sa compétence. Le nombreux personnel spécialisé dont elle dispose lui permet d'assurer l'élaboration immédiate des devis et maquettes et la rapide exécution des travaux.

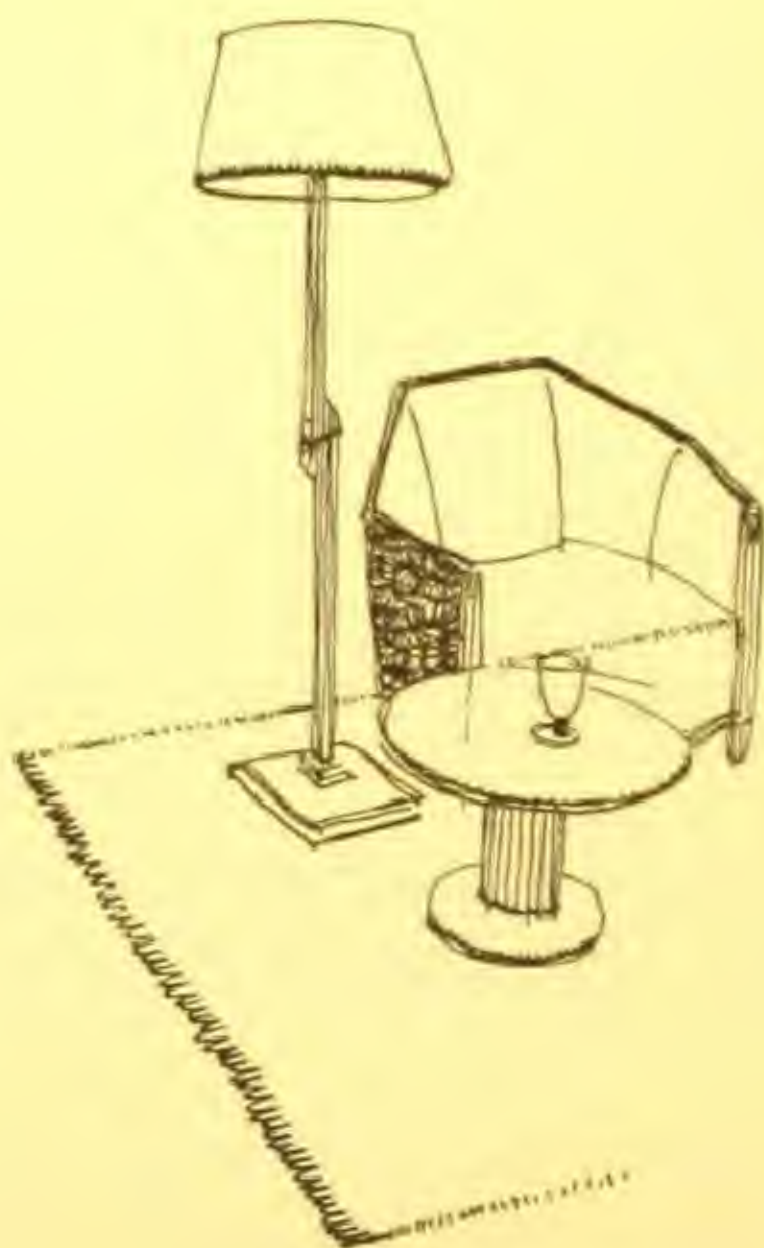
Outre les meubles proprement dits, **Dim** a constitué des collections intéressantes de tapis au point noué, moquettes unies ou à dessins exclusifs, toiles imprimées, miroirs, luminaire et de tout ce qui peut contribuer au charme de la maison.

On peut visiter les salles d'exposition, 40, Rue du Colisée, à toute heure. Les œuvres de JOUBERT et PETIT : meubles, tapis, tissus, accessoires, y sont présentées en permanence.

Parmi les qualités qui sont habituellement reconnues chez **din**, il en est une qui frappe le visiteur à sa première prise de contact : la souplesse avec laquelle **din** se plie aux conditions les plus variées. Un projet pour l'étranger, un autre pour Paris, un troisième pour le Nord ou le Midi de la France n'auront aucun point commun si ce n'est cette notion d'équilibre et d'élégance qui classe **din** en tête des maisons d'art décoratif moderne à Paris ; chaque climat, chaque genre d'intérieur, chaque milieu détermineront des études ayant leur caractère propre en accord avec ces diverses conditions.

Quel que soit l'effort artistique qui préside à l'élaboration de ses modèles sans cesse renouvelés, **din**, par ses prix, se place sur le terrain commercial et ne fait pas payer sa signature.

Le magasin du 19, Place de la Madeleine, est réservé aux verreries de **CAPPELIN** et **VENINI** :
luminaire, bibelots, services de table, où revit le charme de Venise épuré par la simplicité du meilleur goût.



LE HALL

Les murs de pierre nue constituent un fond de décor simple et de belle allure.

Au reste on peut donner de manière parfaite l'illusion de la pierre dans tous les cas où cela est nécessaire.

Les tapisseries ou les panneaux décoratifs, les meubles en massif, la statuaire, les grilles de fer, les glaces sont les attributs tout indiqués de ce genre de pièce. C'est au décorateur à choisir parmi eux pour



que l'élégante sobriété du hall soit un heureux prélude aux autres pièces de l'habitation.

Quant aux formules elles varient à l'infini et avec chaque installation : depuis le hall avec pergola, fontaine, peaux de bêtes semées sur les dalles, jusqu'au papier peint et à la moquette du

petit appartement en passant par la vaste antichambre qu'on peut habiller de grosse toile rugueuse et que l'horloge anime de son rythme.

Hall en pierre, calotte en staff avec
éclairage indirect, panneau décoré
de feuilles métalliques en soleil.



DIN





Petit hall en treillage,
panneaux de papier peint.

Cheminée en céramique.
Table en fer forgé.





Maquette d'un hall à Reims.



LE SALON

Le salon n'est plus le synonyme des mots "dorure et brocard".

On doit donner aux pièces de réception une majesté et une allure qui les fassent "distinguées", plutôt que "riches".

L'Architecture de la pièce, gagnera, malgré la destination de celle-ci à être sobre et bannira les complications à la manière corinthienne ou Louis XV et la décoration tirera ses effets plutôt de l'heureuse combinaison des plans et des couleurs que des ornements arbitraires.

Le salon doit être une pièce raffinée où les bois rares, les galbes discrets, les incrustations précieuses, le fini de l'exécution seront pour tout œil averti un suffisant indice de richesse contenue.

Les sièges, les tapis, les tentures, les lustres, les glaces prennent dans un salon une importance toute particulière et sont pour une large part dans l'effet général.

Le salon peut avoir une destination spéciale : salon de musique, galerie de tableaux, salle de jeux qui comportera nécessairement une adaptation décorative.

Pour le décorateur de talent, aucune composition n'est plus intéressante que celle d'un salon, et ne lui offre occasion meilleure de se manifester.







Salon : console en bois doré; meuble d'appui galbé en œil de vermeil; sièges recouverts de velours noir; bibliothèque basse en ébène et ivoire; table à six pieds; au mur, lampas gris et violette; lustre en verre soufflé; tapis au point noué.





Chaise à médaillon en bois doré recouverte de reps de soie vert jade.

Console en bois doré; glace à damiers; au mur brocatelle gris et aubergine.





Meuble d'appui en ronce
de palissandre verni à
cannelures, boutons d'ivoire.
(Médaille au Salon des
Artistes décorateurs 1923)



Meuble d'appui à sept pans en ronce
de palissandre, filets d'ivoire.



Secrétaire à abattant en ébène du Gabon
et ébène macassar avec filets d'ivoire.





FERMÉ



OUVERT

Meuble pour un collectionneur: extérieur en ronce de noyer, intérieur en palissandre. Au centre, cabinet à porte marquetée. Sur les côtés tiroirs et casiers.



Commode demi-lune en palissandre
panneaux marquetés.



Bibliothèque basse en ébène et ivoire
marbre portor.

L

D

de

de

si

l'e

cé

le

l'a

l'a

y

far

L'

éc

sa

dr

pi

élé

qu

pro

fau

tér

est

rat

cel

sat

LIVING ROOM - CABINET DE TRAVAIL - FUMOIR

Le salon aux sièges voilés de housses est devenu la pièce désuète des grands'mères dont la jeune femme rit volontiers.

Quand l'installation ne comporte pas plusieurs pièces de réception, le salon devient l'endroit où l'on se tient, où l'on vit sans cérémonie. C'est le living room des Anglais, le Wohnzimmer des Allemands, le studio ou l'atelier pour certains. De quelque nom qu'on l'appelle, cette pièce est la plus vivante. On y veut ses commodités et rien n'empêche les fantaisies de bon aloi dans la décoration. L'homme y a un bureau ou une table à écrire, son fauteuil, où la soirée sera reposante et tranquille, et peut-être en quelque endroit, ses pipes. La femme y trouvera son piano, une table personnelle. Et puis, il y aura le divan commun et les bouquins. Le livre n'est-il pas un élément de la vie? Si la composition de la bibliothèque varie avec chacun, il lui faut néanmoins sa place qu'elle trouvera aisément au milieu de ces divers éléments.

Pour le médecin, l'architecte, l'avocat, l'homme de lettres, le cabinet de travail est bien une nécessité professionnelle. Mais si la pensée doit pouvoir se recueillir dans un milieu empreint d'une certaine gravité, il faut aussi faire la part des visiteurs qui ont droit au moins au confort et à quelque chose d'aimable.

Pour l'homme qui vit au dehors et rentre chez lui le soir, le cabinet de travail prend davantage le caractère d'un fumoir, d'un petit salon qui pourra comporter une vitrine pour des livres rares, un meuble à estampes ou à collections, un petit bahut pour les cigares et la cave à liqueurs.

C'est au public à faire clairement connaître ses habitudes et ses préférences, de telle sorte que le décorateur puisse les interpréter en fonction de l'emplacement qu'on met à sa disposition. Il pourra ainsi donner à cette pièce masculine un caractère aussi personnel que celui du boudoir pour la femme. Caractère que ne saurait avoir le cabinet de travail empire!







Eléments d'un living-room constitué d'un divan d'angle et d'une bibliothèque en palissandre verni.
Au mur: tissu, lattes en ébène macassar. Lustre en verre.



Cabinet de travail en palissandre à cannelures, corps de côté du bureau et de la bibliothèque galbés. Tapis au point noué, gris et tête de nègre. Décor de fenêtre violine.





PL. 12



Fauteuil confortable.

Bibliothèque en palissandre, plaque d'acier,
niellée d'argent à la porte de milieu
(Salon d'automne 1925).



Fauteuil à pans.



Fauteuil baignoire.



Fauteuil en cuir.



Fauteuil à oreilles.



Bibliothèque à trois corps
en acajou et satiné.



Bahut en acajou et satiné
en losanges, à fins diverses.



Meuble médailler à tiroirs intérieurs
à l'anglaise, pour le classement,
exécuté en palissandre à damiers.



Meuble T. S. F., partie supérieure à pivot.
(Médaille au Salon des Artistes décorateurs 1923)



Table à jeux formant meuble à quatuor.
Pupitres escamotables.



Meuble phonographe.
(Exposition internationale 1925)

LA SALLE A MANGER

Pas plus que pour les autres pièces de l'habitation, la salle à manger ne comporte de formule rigoureuse. La ville, ou la campagne, le climat, l'éclairage, le budget sont autant de conditions déterminantes.

Toutefois la salle à manger plus que toute autre pièce comporte des éléments ayant une destination propre.

Un buffet quelque soit sa forme : dressoir, crédence, bahut devra contenir de la vaisselle, de la verrerie, de l'argenterie; la desserte aura sa fin propre de même que la table et les sièges.

Quand les dimensions de la pièce le permettent, à la campagne en particulier, il peut n'être pas désagréable de surbaissier le plafond à une extrémité et d'aménager avec quelques fauteuils un coin de feu autour de la cheminée.

De même à la ville il est agréable de pouvoir réaliser le long buffet bas et les consoles de marbres en guise de desserte, formant cache radiateur le cas échéant. De semblables dispositions permettent les compositions de peinture décorative, les combinaisons de glace, les tapisseries.

Est-ce à dire que la petite pièce de l'immeuble de rapport soit à mépriser? Il n'en est rien.

Le bon goût peut se passer du luxe et ~~on~~ a créé des ensembles de salle à manger à 3.000 francs.







Ensemble de salle à manger en noyer sculpté, frise marouflée.
(Médaille au Salon des Artistes décorateurs 1922)





Ensemble de salle à manger en noyer, sièges recouverts de cuir rouge, candelabres à quatre branches.
Peinture murale ocrée. (Médaillé au Salon des Artistes décorateurs 1924)





Salle à manger en palissandre
verni et marbre vert de mer.
Buffet bas à double galbe. Table
avec deux plateaux marbre.
(Exposition 1925.
Appartement de l'Ambassadeur)





Buffet en acajou verni.
(Salon des Artistes
décorateurs 1921)



Buffet en acajou ciré
(Médaille d'or, Expo-
sition d'Amsterdam)



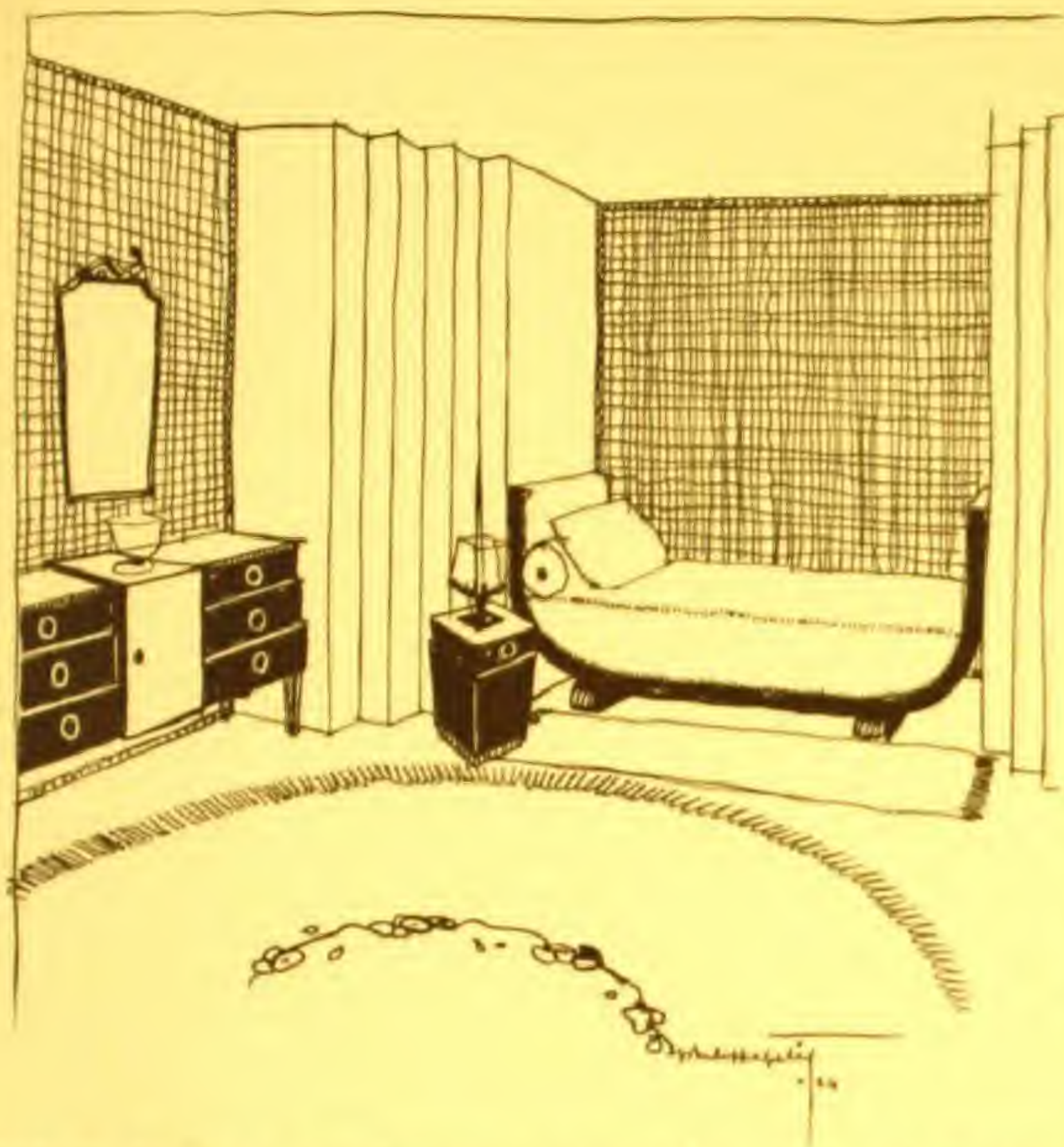
Salle à manger en chêne
sculpté. (Exposition
de Wiesbaden 1921)



Salle à manger en
chêne fumé.



LA CHAMBRE A COUCHER



La chambre à coucher gagne en intérêt quand les diverses pièces qui la constituent ne sont pas "assorties". Il est plus difficile de réaliser l'harmonie en mariant des meubles de matières et de lignes différentes qu'en les traitant tous selon la même formule et dans le même bois. Un lit fait d'un bois blond et chaud pourra voisiner avec une psyché et une commode en palissandre, une armoire pourra différer en tous points des autres meubles de la chambre. Il importe seulement que l'ensemble soit composé.

La chambre gagne en grâce quand elle ne contient pas de meubles trop volumineux. Petits

bahuts à linge, poudreuses, commodes, tables à écrire peuvent devenir des bibelots précieux quand le budget le permet. Mais trop souvent le manque de dégagements impose la grande armoire.

Il faut alors s'ingénier à animer cette masse. Un heureux rapport des proportions sera la meilleure condition de son élégance.

L'armoire en noyer et amboine, à glaces intérieures, de la planche 22, le bahut en palissandre et ronce de fougère avec porte marquetée de la planche 21 sont deux exemples de meubles de chambre importants et heureux à la fois.





Lit en palissandre et ronce
de fougère. Commode en
ébène; filets d'ivoire. Dessus
gainé en galuchat. Frise
marouflée gris, blanc et argent.
Taffetas abricot tendu au mur.

Chambre à coucher de la Comtesse de G.



Cheminée avec bas-relief.
Glacé à damiers. Tapis au
point noué gris, blanc et bleu.

Chambre de la comtesse de G. (2^e vue)

Armoire à trois corps en
palissandre et ronce de
fougère, anneaux d'ivoire.





Armoire trois corps
à glaces intérieures
en noyer et loupe
d'amboine vernis.
(Salon des artistes
décorateurs 1920)





Coiffeuse-psyché en noyer et ronce de palissandre, petits corps galbés, pilastres d'angles sculptés.
Petit fauteuil crapaud recouvert de lampas.





Lit en palissandre verni, filets d'ivoire, pans coupés en forme d'éventail. Dessus de lit en fourrure, panneau décoratif en laque, rampe lumineuse en bois doré.



Bureau secrétaire à abattant en palissandre
et ivoire, tiroirs et casiers à l'intérieur.
Meuble à linge fin en palissandre verni.



Chambre d'enfant en bois laqué ivoire et vert. Armoire à deux portes avec tablettes intérieures, banquette formant coffre à jouets.



LE BOUDOIR

A toutes les époques les meubles et les bibelots destinés à la femme ont été l'objet des soins les plus aimables de la part du décorateur.

Ce souci de grâce, en même temps que de parfaite adaptation de l'objet à sa fin, peut être n'est-il jamais arrivé au degré de raffinement auquel on atteint aujourd'hui dans la décoration et l'ameublement d'un boudoir ou d'un petit salon.

Le boudoir c'est la pièce intime et raffinée où tout concourt à créer une atmosphère que la femme aime respirer.

Le boudoir n'est pas nécessairement d'un luxe exubérant. Il suffit que la femme ait sous la main les choses familières et que son charme y soit mis en valeur. Un divan ou un lit de repos, quelques livres, une commode ou un meuble d'appui, un guéridon, un miroir et une lampe, peut-être un petit bureau ou bien une poudreuse, il n'en faut pas plus pour constituer les éléments d'une pièce féminine où l'harmonie très nuancée des tentures, des tapis, des tissus jouera dans les demi-teintes avec le parfum familier.



From the first settlement of the city in 1630 to the present time, the city has grown from a small fishing village to a great metropolis. The early years were marked by hardship and struggle, but the city eventually became a center of commerce and industry. The city's growth was fueled by its strategic location on the coast, which allowed it to become a major port. The city's economy was based on trade, and it became known for its shipbuilding and fishing industries. The city's population grew rapidly, and it became one of the most important cities in the New England region. The city's history is a testament to the resilience and determination of its people, who have overcome many challenges and built a great city.



Coin de boudoir. Grand divan
en palissandre et ivoire formant
corbeille à coussins. Au mur,
rideau flottant en velours gris
argent. Plafond et frise gris
foncé avec croisillons rouge
de Chine.





Coin de boudoir. Méridienne
en palissandre recouverte de
damas blanc et argent. Lampe
de parquet en palissandre.
Décor de fenêtre constitué
de rideaux géranium et d'un
voilage en mousseline brodé.





A. Coiffeuse en palissandre à cannelures.
(Salon d'automne 1924)



B. Coiffeuse rognon en palissandre verni. (Exposition internationale 1925)

C. Commode en ébène et ivoire.



C



LE BUREAU



Le bureau administratif, le bureau d'un chef d'industrie, d'un administrateur, d'un directeur d'importantes Sociétés, les salles de Conseil d'Administration, les salles d'attente, comportent une décoration sérieuse, des agencements pratiques, des meubles d'un entretien facile. Tout doit y concourir à rendre le travail aisé, à éviter les gestes inutiles. Tout doit y être en accord avec les méthodes de travail les plus modernes.

Y a-t-il rien de plus choquant que de voir évoluer des chefs de Sociétés Industrielles, Commerciales, Financières, d'Assurances ou de Navigation dans un décor à la manière de Louis XV ou Louis XVI. Que ne portent-ils aussi des jabots de dentelle. Alors que tous sont habitués à appliquer dans leurs affaires les procédés les plus nouveaux et les méthodes les plus modernes pour

en assurer le succès économique, certains d'entre eux estiment encore que seul le bureau empire avec tête de sphinx et palmettes en bronze leur permettra de recevoir avec prestige.

Il faut voir là un esprit de routine, peu en accord avec leurs méthodes de travail, une certaine timidité aussi sur un terrain qui n'est pas essentiellement le leur, et qui les font sacrifier au goût moyen d'un public moyen.

Les installations et ameublements de bureaux exécutés pour des hommes d'affaires désireux d'harmoniser le caractère moderne de leur ameublement avec le caractère moderne de leur entreprise ont permis de montrer ce qu'on pouvait attendre des solutions proposées par les décorateurs modernes, partant d'un point de vue actuel, logique et avec le souci d'adapter rigoureusement l'objet à sa fin.

Le public des affaires et même des officiers ministériels, ne peut rester insensible aux suggestions du modernisme, et il trouvera chez **Din**, en plus d'une pièce installée à titre de démonstration, des techniciens compréhensifs, tout prêts à mettre leur compétence au service de ceux qui voudront bien leur soumettre le problème de leur installation de bureau. Les installations d'avion de transport effectuées par **Din** sont un exemple de la souplesse avec laquelle **Din** sait se plier aux exigences les plus diverses.





Lambris en noyer et palissandre habillant les murs et les armoires. Bureau gainé de maroquin rouge à la partie centrale avec cinq tiroirs plats, quatre tiroirs profonds et tirettes. Lampe horizontale en acier poli. Fauteuil de bureau à pivot, recouvert de cuir rouge.





Même ensemble que planche 30 montrant les meubles muraux ouverts, la penderie, les meubles à graphiques.
Moquette tête de nègre, frise et plafond ocrés.



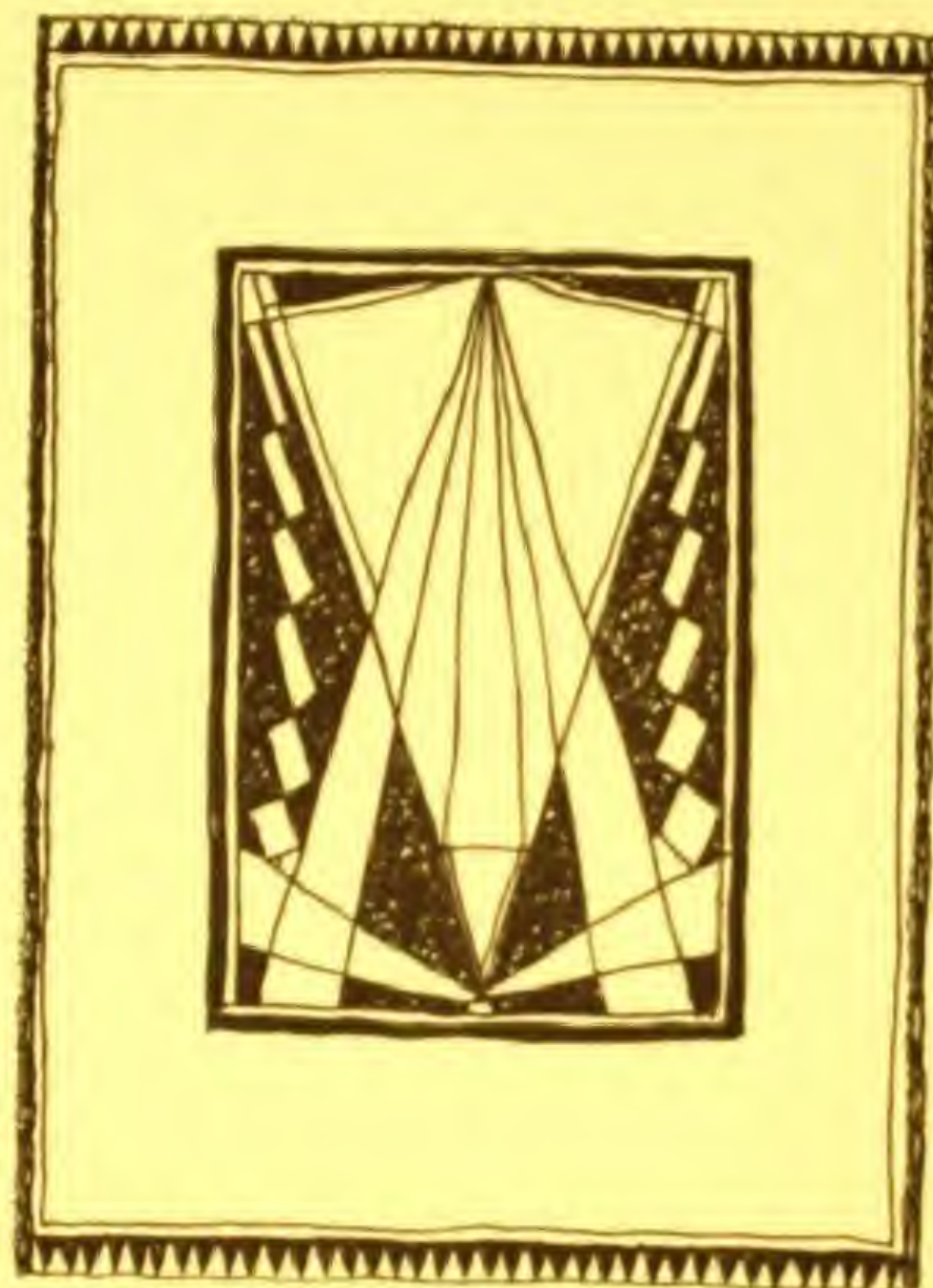


TAPIS - PAPIERS - TISSUS

Le présent album ne contient de reproductions de tapis qu'à titre purement indicatif. Le tapis, les tissus, les papiers peints, s'accrochent mal de la reproduction et la place qui leur est réservée ici donne une idée insuffisante du gros effort fait par **din** dans ce domaine.

Plus de cinquante modèles de tapis au point noué, d'inspirations très diverses, exécutés dans plusieurs dimensions et plusieurs harmonies de couleur ainsi que dans différentes qualités, constituent la plus riche collection de tapis modernes qui ait été réalisée.

La série "La Paix" des tapis de Paul Follot, éditée par **din**, comprend notamment le tapis "La Joie" acheté par l'État et actuellement au Musée Rodin.

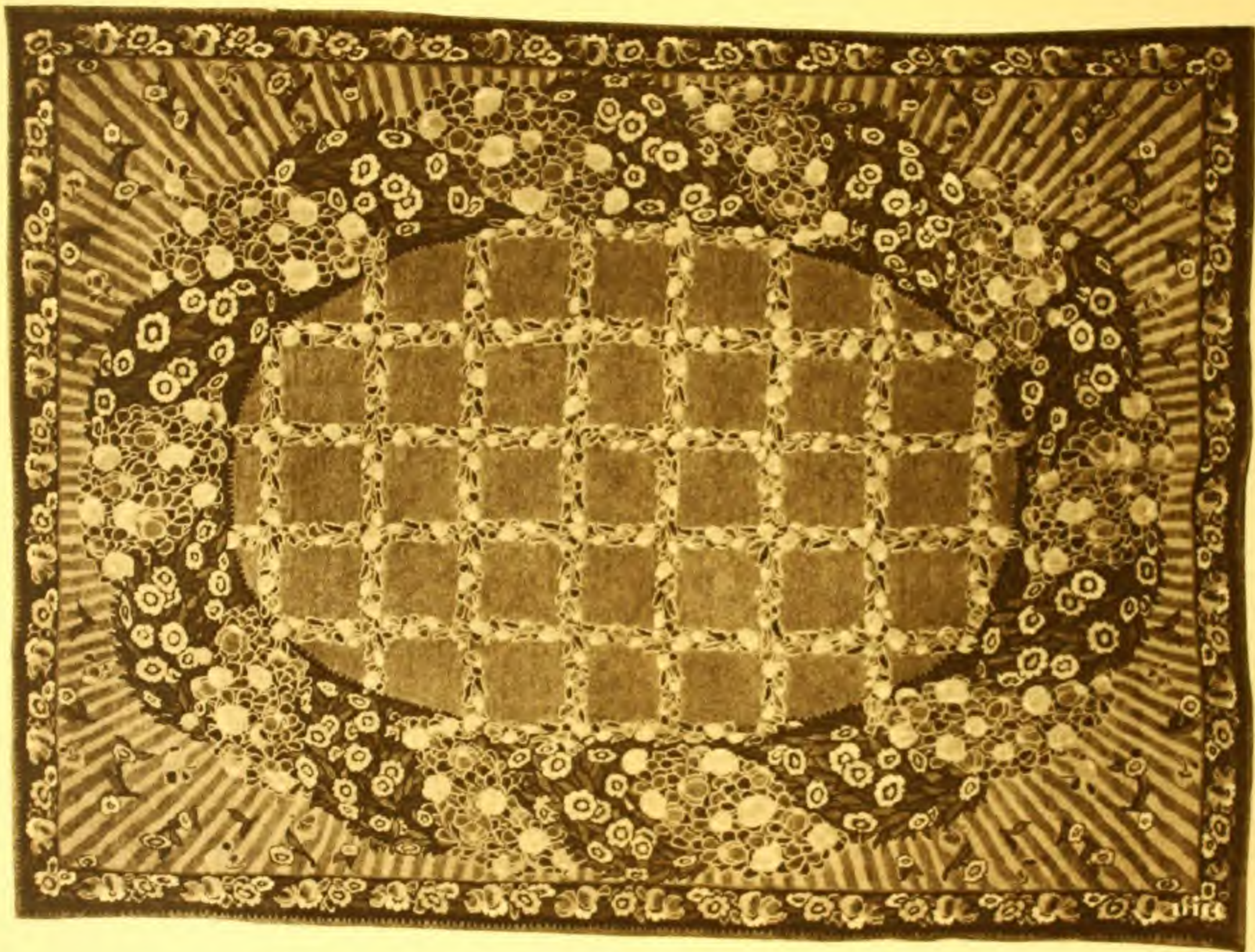


Le département des moquettes comprend des dessins exclusifs et des coloris spéciaux permettant d'heureuses compositions sortant de la banalité des modèles commerciaux, et néanmoins sans augmentation de prix sur ceux-ci.

Quant aux collections de percales et de toiles imprimées, et de papiers peints à la planche, elles ont été étudiées en vue de répondre à toutes les exigences de la décoration.

En outre, **din** a créé divers modèles de mouselines brodées mécaniquement, pour voilages de fenêtres et des modèles de stores au fil tiré qui jouissent d'une faveur toute spéciale auprès du public.





Tapis " La Joie " de Paul Follot. (Acquis par l'Etat pour le musée Rodin)





Tapis "Cercles"

Tapis en fourrure.



Moquette "Croisillons"



Mousseline brodée.



Moquette "Jeu de fond"



Toile
"bouleau"



Toile
"exotique"



Toile
"vigne"



Toile
"anémone"



LA VERRERIE - LES ACCESSOIRES

La Société **Din** a su s'assurer la collaboration des remarquables verriers de Murano : CAPPELIN et VENINI.

CAPPELIN et VENINI ont renoué la manière vénitienne en éliminant rigoureusement de leurs modèles les mièvreries et le maniérisme pour ne garder que des formes pures traitées dans une matière incomparable.

Les lustres de toutes dimensions, de toutes formes et de tous coloris dus à ces artistes sont des chefs-d'œuvre d'élégance et leur éclat n'est mis en valeur nulle part mieux que dans un cadre moderne auquel ils s'associent parfaitement.

Quant aux bibelots, services de table, à porto, à liqueur, leur charme trop subtil échappe à la description comme à la reproduction photographique et ils méritent une visite au magasin que **Din** leur a spécialement réservé 19, Place de la Madeleine.

Aucune pièce n'est faite au moule.

L'activité créatrice de **Din** se montre également inlassable dans le domaine des accessoires de la décoration.

Ses lustres en fer forgé, en bois; ses chandeliers ou appliques en bronze; la collection si variée de ses lampes de parquet et de table constituent un département attrayant où l'on ne sait ce qui séduit le plus des formes ou des effets lumineux si habilement obtenus.

La série des miroirs tour à tour laqués, dorés ou argentés, de toutes formes et de toutes dimensions témoigne elle aussi d'une imagination sans cesse en travail.

Quant au bibelot, à ce rien charmant, qui peut avoir tant de prix, **Din** s'attache à en tenir toujours une importante collection à la disposition de ses visiteurs qui trouveront dans ses vitrines les œuvres des meilleurs artistes de la céramique et du verre.





Lustre circulaire en verre soufflé à six branches, ambre.



Lustre circulaire en verre soufflé à dix-huit branches, améthyste.



Lustre ovale en verre soufflé à dix-huit branches, vert bouteille.





Verreries.
Exposition permanente
19, Place de la Madeleine.



Lustre en fer
forgé à cinq
pans. Verres
mats.



Applique en
bronze doré,
avec abat-jour
à pans en soie
blanche.



Lampe à quatre
branches avec
abat-jour en
satin vert.



Lampe en ébène
macassar à filets
d'ivoire.





Miroirs.





